

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА  
г. КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г. Казани  
Протокол № 1 от «31 » августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«ДМШ №24»  
Р. М. Фахрутдинова  
Приказ № МДШ №24 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5-14 лет

*Срок реализации:* 4 года (272 часа)

*Авторы-составители:*  
преподаватели МБУ ДО «ДМШ №24»  
Кировского района г. Казани  
Зарипова А.Р., Шамсумухаметова Р.И.

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- *направленность программы*
- *нормативно-правовое обеспечение программы*
- *актуальность программы*
- *отличительные особенности программы*
- *цель программы*
- *задачи программы*
- *объем программы*
- *форма обучения*
- *формы организации образовательного процесса*
- *срок освоения программы*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты освоения программы*
- *формы подведения итогов реализации программы*

### **2. Учебный план**

#### **3. Содержание учебного плана**

#### **4. Условия реализации программы**

#### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### **6. Список литературы**

#### **7. Приложение**

- *методические материалы*
- *календарный учебный график*

## I. Пояснительная записка

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и созидаание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора татарского народа.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа имеет художественную *направленность*.

### *1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы*

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

11. Конституция Республики Татарстан;

12. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;

13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, Министерство образования и науки РТ, ГБУДО «РЦВР», 2023 год;

14. Постановления ИКМО г. Казани от 2020 г. «Стандарт качества муниципальных услуг (работ) «Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства», «Реализация дополнительных общеразвивающих программ в области искусства» для учреждений дополнительного образования детей г. Казани»;

15. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;

16. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;

17. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;

18. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2018-2023 г.г.

### ***1.2. Актуальность программы***

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора татар. **Актуальность** программы заключается в освоении обрядового фольклора татар вместе со всеми ее компонентами.

### ***1.3. Отличительные особенности программы***

**Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в том, что освоение обрядового фольклора народов Поволжья, в частности, татарского этноса (казанских татар, татар-мишарей, кряшен) со всеми составляющими предпринимается впервые.

### ***1.4. Цель программы***

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, воспитание национального самосознания, эстетическое и нравственное развитие детей, с помощью приобщения к ценностям культуры своего народа; Привитие любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам, развитие у обучающихся творческих и музыкальных способностей и создание условий для их реализации.

### ***1.5. Задачи программы***

*Обучающие:*

- изучить жанры детского фольклора.
- ознакомить детей с календарно-обрядовыми традициями и праздниками.
- обучить вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание.
- освоить национальную певческую культуру.
- сформировать у детей коммуникативную компетенцию в процессе знакомства с бытом, обрядами, традициями, песенными образцами татарского народа и народов Поволжья.

*Развивающие:*

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
- развитие музыкальности: чувства темпа, метра, ритма, присущего традиционной татарской музыке.

- укрепление мышечного корсета средствами танцевальных традиционных элементов, воспитание культуры движений

*Воспитательные:*

- обеспечение эмоциональной разгрузки воспитанников, воспитание культуры эмоций через совместное ансамблевое музенирование.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- привитие любви к национальной культуре, обычаям, традициям, обрядам, развитие в детях творческих и музыкальных способностей и создание условий для их реализации.

### 1.6. *Объем программы*

*Таблица 1:*

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка	408
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

### 1.7. *Форма обучения*

Очная

### 1.8. *Формы организации образовательного процесса*

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю, рекомендуемая самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) составляет 1 час в неделю.

**Основной формой** учебной и воспитательной работы является урок (с теоретической и практической частями); а также подготовка к конкурсам, концертам; концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный, дистанционный и др.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Помимо традиционной формы обучения при реализации программы данного учебного предмета используется организация образовательного процесса **с применением сетевых форм реализации программ (сетевое взаимодействие)** посредством использования ресурсов иных организаций, а именно:

- ГБОУ Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
- МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,
- Воинская часть 3730,
- МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,
- Союз композиторов РТ,

- МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,
- ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,
- МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий;

- с применением дистанционных технологий ([leisan-gilyazova.ru](http://leisan-gilyazova.ru); Фольклорно-этнографический клуб г. Казани <https://vk.com/club11422762>; Методическое объединение <https://vk.com/club57654076>; Татарские фольклорные ансамбли г. Казани <https://vk.com/club119672234>

### ***1.9. Срок освоения программы***

Срок реализации программы – 4 года

*Таблица 2:*

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество часов за год	68	68	68	68
Итого часов за 4 года	272 часа			

### ***1.10. Режим занятий***

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» групповые, проходят 2 раза в неделю. Группа включает в себя от 4 до 12 человек. Учебный час равен 45 минутам. Репертуарный план для группы составляется отдельно.

*Таблица 3:*

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество занятий в неделю	2	2	2	2
Количество часов на одно занятие	1	1	1	1

### ***1.11. Планируемые результаты освоения программы***

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах

фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

Конкурсы:

- Городской смотр-фестиваль фольклорных ансамблей и ансамблей народной песни
- Международный конкурс народного художественного творчества «Этномириада»
- Республиканский фестиваль-конкурс народной музыки «Волжская осень»

### ***1.13. Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм текущего контроля; в конце первого, второго и третьего годов обучения промежуточная аттестация в форме отчетного концерта, а в конце четвёртого года обучения проводится аттестация по завершении освоения программы, также в форме отчетного концерта. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствие с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

Формами выявления достигнутого уровня ансамблевого исполнительства, предъявления результативности освоения программы являются также выступления на зралищных и конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, межрегионального, всероссийского, международного уровней.

## **2. Учебно-тематические планы**

### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количес тво часов</b>
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.	20

2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	12
3.	Игры в сопровождении музыкального инструмента	9
4.	Колыбельные в одноголосном изложении	6
5.	Такмаки в сопровождении музыкальных инструментов	9
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	8
7.	Народные узоры, орнамент. Показ иллюстрации. Рисование красками.	4
Итого часов:		68

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количес тво часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	22
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	12
3.	Материнский фольклор (колыбельные, прибаутки, потешки, сказки).	10
4.	Такмаки в сопровождении музыкальных инструментов.	6
5.	Такмаки с элементами хореографических движений.	4
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	4
7.	Постановка обряда «собирание яиц на Нардуган».	6
8.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	6
Итого часов:		68

## 3 класс

№ п/п	Тема	Количес тво

		часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	22
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	12
3.	Шуточные и плясовые песни в с сопровождением, с хореографическими элементами.	10
4.	Постановка обряда «Каз омэсе». Казанско-татарский вариант. Песни и такмаки.	8
5.	Обряд Проводы льда. Песни и игры.	8
6.	Игра на ударных инструментах (печная труба, ведро, заслонка).	6
7.	Исполнение кряшенских гостевых песен с элементами хореографии.	4
Итого часов:		68

#### **4 класс**

№ п/п	Тема	Количес тво часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	22
2.	Загадки, дразнилки Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Шуточные и плясовые песни в с сопровождением, с хореографическими элементами.	4
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни с постановкой танца. Освоение простого переменного шага.	8
5.	Постановка обряда колядования/Нардуган. Песни Нардугана	8
6.	Постановка обряда Науруз. Игры с элементами хореографии.	6
7.	Рекрутские песни.	6
8.	Фольклорный театр.	4

### 3. Содержание учебно-тематического плана

#### 1 класс

##### **Тема 1. Основы вокально-хоровой работы**

###### **Теория**

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.

###### **Практика**

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

##### **Тема 2. Малые фольклорные формы устной традиции.**

Теория: игры, считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

Практика: постановка игры «Без, без, без идек», «Буяулы».

##### **Тема 3. Игры в сопровождении музыкального инструмента.**

Теория: Значение детской игровой культуры в фольклоре, рассказ о правилах игр.

Практика: постановка игры «Менә сиңа уң кулым», «Габдулла».

##### **Тема 4. Колыбельные в одноголосном изложении.**

Теория: разбор контекста исполнения, изучение колыбельных песен традиции казанских татар, татар-мишарей.

Практика: разучивание колыбельной песни «Элли-бэлли», «Балам йокыга китә».

##### **Тема 5. Такмаки в сопровождении музыкальных инструментов.**

Теория: рассказ о контексте исполнения такмаков, разновидности такмаков и сопровождающих их инструментов.

Практика: разучивание такмака казанских татар: «Энә килә автомобиль», «Эх, дусларым».

##### **Тема 6. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).**

Теория: прослушивание игры на видео и аудио записях игры на шумящих инструментах.

Практика: разучивание сопровождения такмаков и плясовых песен.

##### **Тема 7. Народные узоры, орнамент.**

Теория: Показ иллюстраций. Значение узоров.

Практика: Рисование карандашами татарский, русский, чувашский, марийский орнаменты

### 2 класс

##### **Тема 1. Вокально-хоровая работа.**

Теория: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Практика: Разучивание распевок-упражнений: «Этәч менгән читәнгә», «Карга эйтә карр-карр», «Ой-ой, ай-ай, эй-эй».

##### **Тема 2. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).**

Теория: разновидности игр, правила музыкальных игр.

Практика: повторение пройденных игр, и разучивание игры: «Ак тирәк, күк тирәк», «Күянкай», «Мәликә».

### **Тема 3. Материнский фольклор.**

Теория: колыбельные, прибаутки, потешки, сказки.

Практика: разучивание прибаутки «Монда май бар иде», прибаутки «Карга эйтэ карр-карр», «Чәнти бармак».

### **Тема 4. Такмаки в сопровождении музыкальных инструментов.**

Теория: развитие вокальных навыков, работа над звукоизвлечением.

Практика: разучивание такмаков «Сандугачлар сайрашалар».

### **Тема 5. Такмаки с элементами хореографических движений.**

Теория: иллюстрация видеозаписей фольклорных коллективов.

Практика: разучивание элементарных притопов, и хороводного шага.

### **Тема 6. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).**

Теория: ознакомительный урок направленный на изучение шумящих инструментов.

Практика: разучивание плясового наигрыша под сопровождением шумящих инструментов.

### **Тема 7. Постановка обряда «собирание яиц на Нардуган».**

Теория: рассказ об обряде от информаторов (прослушивание экспедиционных аудиозаписей).

Практика: распределение ролей, заучивание слов.

### **Тема 8. Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.**

Теория: знакомство со сказкой «Шалкан».

Практика: распределение ролей сказки и постановка сказки.

## **3 класс**

### **Тема 1. Вокально-хоровая работа.**

Теория: Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Практика: Разучивание распевок-упражнений: «Чияле тау», «Гөлләр үсә».

### **Тема 2. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)**

Теория: знакомство с игровым атрибутом, применение атрибутов в музыкальных играх.

Практика: повторение игры «Ак тирәк, күк тирәк», разучивание игры «Кульгулыгым».

### **Тема 3. Шуточные и плясовые песни в с сопровождением, с хореографическими элементами.**

Теория: развитие вокальных навыков и работа над дикцией в плясовых песнях.

Практика: разучивание шуточно плясовой песни «Өнә килә автомобиль».

### **Тема 4. Постановка обряда «Каз өмәсе». Казанско-татарский вариант. Песни и такмаки.**

Теория: рассказ об обряде «Каз өмәсе», просмотр иллюстрации на тему.

Практика: распределение ролей, работа над текстами и работа над песней «Әй, дускаем жырлык әле».

### **Тема 5. Обряд «Проводы льда». Песни и игры.**

Теория: рассказ об обряде «Ташу», просмотр иллюстрации на тему.

Практика: распределение ролей, работа над текстами и работа над такмаками «Жырлык эле».

### **Тема 6. Игра на ударных инструментах (печная труба, ведро, заслонка)**

Теория: ознакомительный урок, направленный на изучение шумящих инструментов.

Практика: игра на шумящих инструментах под пение такмаков «Жырлык эле».

### **Тема 7. Исполнение кряшенских гостевых песен с элементами хореографии.**

Теория: закрепление вокально-технических навыков, разрабатывание грудного резонатора,

Практика: разучивание гостевой песни «Жырлык эле иптәшләр!» и элементов движения кряшенской «восьмерки».

## **4 класс**

### **Тема 1. Вокально-хоровая работа.**

Теория: развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Практика: повторение пройденных распевок, разучивание новых распевок-упражнений «Йөри генә торгач», «Өй артым».

### **Тема 2. Загадки, дразнилки. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).**

Теория: работа над мелодией и текстом игры и разбор правил игры. Знакомство с загадками и дразнилками.

Практика: повторение пройденных игр «Кульгулыгым», разучивание игры «Ачык авыз».

### **Тема 3. Шуточные и плясовые песни в сопровождением, с хореографическими элементами.**

Теория: раскрытие вокально-технических навыков по средству шуточных и плясовых песен, повторение элементов хореографии.

Практика: разучивание плясовой песни «Сикреп төштем бакчага», с элементами татарского шага «өчәрләп».

### **Тема 4. Хороводные и хороводно-игровые песни с постановкой танца.**

Теория: работа над грудным резонатором в песне и освоение простого переменного шага.

Практика: разучивание хороводно-игровой песни «Челтэр элдем читәнгә».

### **Тема 5. Постановка обряда колядования/Нардуган. Песни Нардугана.**

Теория: рассказ об обряде «Нардуган», просмотр иллюстрации на тему.

Практика: распределение ролей в обряде, разучивание песни ряженых «Айлар идек без».

### **Тема 6. Постановка обряда Науруз. Игры с элементами хореографии.**

Теория: рассказ об обряде «Науруз», просмотр иллюстрации на тему.

Практика: распределение ролей в обряде, разучивание танцевальной игры: «Утын кисү».

### **Тема 7. Рекрутские песни.**

Теория: работа над ведением звука, развитие правильного звукоизвлечения.

Практика: разучивание рекрутской песни «Солдат итеп алсалар да».

### **Тема 8. Фольклорный театр.**

Теория: Знакомство детей с фольклорным театром. Читка по ролям преподавателем сказки «Өч кыз».

Практика: прочтение и разучивание ролей из сказки «Өч кыз».

## 4. Условия реализации программы

### 4.1. Методическое обеспечение реализации программы.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата, учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, разработана для работы с разными этническими группами татар. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме

комплексно изучить традиционную культуру этнических групп татар Поволжья, Приуралья и Урала. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

#### ***4.2 Информационное обеспечение***

Аудио и видеоматериалы, собранные в фольклорно-этнографических экспедициях студентами и преподавателями Казанской государственной консерватории. Экспедиции проводились в рамках учебного процесса кафедры этномузыкаологии в Поволжье.

Видеоматериалы исполнения татарского народного танца государственными фольклорными ансамблями Республики Татарстан.

#### ***4.3. Материально-техническое обеспечение реализации программы.***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музикальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий концертный зал
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер).

### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и аттестацию по завершении освоения программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- обратная связь;
- тестирование;
- мини-концерт с последующим анализом концертных выступлений;
- класс-концерт с последующим анализом концертных выступлений;
- контрольные упражнения;
- конкурсные мероприятия (конкурсы, фестивали, смотры и др.);
- самопроверка;
- взаимопроверка и др.

Промежуточная аттестация в конце первого, второго и третьего года обучения проходит в форме контрольного урока-концерта.

При проведении аттестации по завершении освоения программы проводится отчетный концерт.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе. По завершении программы «Фольклорный ансамбль» учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### ***5.1. Оценочные материалы***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критериями оценки качества исполнения являются:***

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
<b>3 (<b>«удовлетворительно»</b>)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
<b>2 (<b>«неудовлетворительно»</b>)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## **6. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Гай Тагиров «Татарские танцы», Казань, Татарское книжное изд-во, 1984.
3. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985.
4. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996.
5. Ильясова Л. Ф. Песни тюменских татар: дипломная работа / Л. Ф. Ильясова; Казан. гос. консерватория: науч. рук. Е. М. Смирнова. – Казань, 1999. – 449 с.
6. Исхакова-Вамба Р. А. Народные песни казанских татар крестьянской и городской традиций / Р. А. Исхакова-Вамба. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1976. – 128 с.
7. Исхакова-Вамба Р. А. Татарские народные песни / Р. А. Исхакова-Вамба. – М.: Сов. композитор, 1981. – 192 с.
8. Ключарев А. С. Татар халык жырлары. [Китап I, II]. / А. С. Ключарев. – Казан: Тат. кит. нэшр., 1986. – 488 б.
9. Музafferov M. A. Татарские народные песни / M. A. Музafferов, Ю. В. Виноградов, З. Ш. Хайруллина; под общ. ред. А. X. Абдуллина. – M.: Музыка, 1964. – 206 с.

10. Нигмедзянов М. Н. Народные песни волжских татар / М. Н. Нигмедзянов. – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 32 – 49.
11. Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни / М. Н. Нигмедзянов. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. – 240 с.
12. Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни / М.Н.Нигмедзянов. – М.: Сов. композитор, 1970. – 184 с.
13. Нигъметжанов М. Н. Татар халық жырлары / М. Н. Нигъметжанов. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1976. – 216 б.
14. Песни астраханских татар / Сост., нотация, предисловие, комментарии Е. М. Смирновой, Н. Г. Гайнуллиной; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2007. – 552 с.
15. Песни татар-кряшен: Молькеевская группа / под общ. ред. И. И. Земцовского; Рос. ин-т истории искусств. – Спб., 2012. – Вып. 2. – 472 с.
16. Песни татар-кряшен: Пестречинская (примешинская) группа / Сост.: Н. Ю. Альмеева; Под общ. ред. И. И. Земцовского. – СПб., Казань, 2007. – Вып. 1. – 310 с.
17. Песни татар-мишарей / сост., нотация, предисловие, комментарии Е. М. Смирновой, Л. Р. Сарваровой; Казан. гос. консерватория. – Казань: в печати. – 587 с.
18. Песни Татарской Каргалы / Сост., общ. ред., вступит. ст. и comment. Е. М. Смирновой; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2007. – 344 с.
19. Сарварова Л.И. «Татаро-мишарская музыкально-поэтическая традиция и ее лирический компонент: к вопросу звуковысотной организации длинносложной лирики: Дипломная работа/КГК; Науч.рук.Е. М. Смирнова.-Казань, 2003.
20. Фәйзи Ж. Халық жәүгәрләре. Күңелем кыллары / Ж. Фәйзи.– Казань: Тат. кит. нәшр., 1987. – 392 б.
21. Фәйзи Ж. Халық жәүгәрләре: Татар халкының хәзерге заман музыка фольклоры / Ж. Фәйзи. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1971. – 288 б.
22. Ш.К. Шарифуллин. Татарская народная музыка. Программа для детских музыкальных школ. Казань, 1997.